Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

360016

Admission Test for PG Course

URATPG - 2023

VISUAL ARTS : SCULPTURE

Subject Code / विषय कोड – 36

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

1. The period of European history extending from about 500 to 1400-1500 CE is traditionally known as the.

(A) Classical period

(B) Middle Ages

(C) Romantic period

(D) Baroque period

2. Georges Seurat's 'Sunday Afternoon' is perhaps the most famous example of the painting technique known as.

(A) Symbolism

(B) Impressionism

(C) Expressionism

(D) Pointillism

3. .....is an 11.1-centimetre-tall figurine estimated to have been made around 25,000-30,000 years ago. It was found near a village in Lower Austria. It is carved from a limestone and is now in the Natural History Museum in Vienna, Austria.

(A) Venus of Willendorf

(B) Venus of Berekhat Ram

(C) Venus of Hohle Fels

(D) Dancing girl

4. Dashavatara Temple, Deogarh is in which state?

(A) Orissa

(B) Himachal Pradesh

(C) Uttar Pradesh

(D) Bihar

5. One of the famous sculptures of Ramkinkar Baij.

(A) Sujata

(B) Nayeeka

(C) Refugee Couple

(D) Philosopher

1. लगभग 500 से 1400–1500 सीई तक फैले यूरोपीय इतिहास की अवधि पारंपरिक रूप से जानी जाती है।

(अ) शास्त्रीय काल

(ब) मध्य युग

(स) रोमांटिक पीरियड

(द) बारोक अवधि

2. जॉर्जेस सेराट का 'संडे आफ्टरनून' शायद ये पेंटिंग तकनीक का सबसे प्रसिद्ध उदाहरण है।

(अ) प्रतीकवाद

(ब) प्रभाववाद

(स) अभिव्यक्तिवाद

(द) बिन्दुवाद

3. .....लगभग 25,000–30,000 साल पहले बनाई गई एक 11.1–सेंटीमीटर–लंबी मूर्ति है। यह लोअर ऑस्ट्रिया के एक गांव के पास मिली थी। यह एक चूना पत्थर से उकेरी गयी है और अब ऑस्ट्रिया के विएना में प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय में है।

(अ) विलेंडोर्फ की वीनस

(ब) बेरेखट राम की वीनस

(स) होले फेल्स की वीनस

(द) नृत्य करती हुई लड़की

4. देवगढ़ का दशावतार मंदिर किस राज्य में हैं?

(अ) ओडिशा

(ब) हिमाचल प्रदेश

(स) उत्तर प्रदेश

(द) बिहार

5. रामकिंकर बैज की प्रसिद्ध मूर्तियों में से एक है।

(अ) सुजाता

(ब) नायिका

(स) शरणार्थी युगल

(द) दार्शनिक

6. Sculptor who is very much associated with the Dhokra casting method.

(A) Meera Mukherjee

(B) Ravinder Reddy

(C) Shilpa Gupta

(D) Mrinalini Mukherjee

7. He is a famous Italian sculptor.

(A) Alberto Giacometti

(B) Marino Marini

(C) Rebecca Horn

(D) jean Arp

8. 'Art does not want the representation of a beautiful thing, but the representation of something beautiful.' Who said this?

(A) Plato

(B) Jean Paul Sartre

(C) Immanuel Kant

(D) Benedetto Croce

9. The name of the process of extracting copper from the ore is.

(A) Mining

(B) Distillation

(C) Pecherei

(D) Smelting

10. An important feature of Gothic architecture.

(A) Flying Buttress

(B) Doric capital

(C) Small windows

(D) Thick walls

11. An Indian aesthetician.

(A) Charaka

(B) Brahmagupta

(C) Varāhamihira

(D) Anandavardhan

6. कौनसा मूर्तिकार ढोकरा ढलाई पद्धति से बहुत अधिक जुड़े हुए है।

(अ) मीरा मुखर्जी

(ब) रविंदर रेड्डी

(स) शिल्पा गुप्ता

(द) मृणालिनी मुखर्जी

7. वह एक प्रसिद्ध इतालियन मूर्तिकार हैं।

(अ) अल्बर्टो गियाकोमेटी

(ब) मैरिनो मारिनी

(स) रेबेका हॉर्न

(द) जॉन अर्प

8. 'कला किसी सुंदर वस्तु का प्रतिनिधित्व नहीं चाहती, बल्कि किसी सुंदर चीज का प्रतिनिधित्व चाहती है।'

(अ) प्लेटो

(ब) जीन पॉल सार्त्र

(स) इम्मैनुएल कांत

(द) बेनेडेटो क्रोचे

9. अयस्क से ताँबा निकालने की प्रक्रिया का नाम है।

(अ) खुदाई

(ब) आसवन

(स) पचेरी

(द) प्रगलन

10. गॉथिक वास्तुकला की एक महत्वपूर्ण विशेषता है।

(अ) उड़ने वाले बट्रेस

(ब) डोरिक कैपिटल

(स) छोटी खिड़कियाँ

(द) मोटी दीवार

11. एक भारतीय सौंदर्यशात्रिय है।

(अ) चरका

(ब) ब्रह्मगुप्त

(स) वराहामीरा

(द) आनंदवर्धन

12. A famous place known for live Chola bronze sculpting tradition.

(A) Chennai

(B) Mahabalipuram

(C) Swamimalai

(D) Pondicherry

13. The author of the book 'History of Indian and Indonesian art'.

(A) P.S Kramrisch

(B) A. K. Coomaraswami

(C) R. Thaper

(D) H Zimmer

14. The capital of Shunga dynasty was

(A) Pataliputra

(B) Ujjain

(C) Kapilvastu

(D) Mathura

15. Six limbs or canons of Indian painting is known as.

(A) Agamas

(B) Samarangana Sutradhara

(C) Shadanga

(D) Artha shastra

16. A sculptor and art teacher who taught at MS University, Shantiniketan and Banaras Hindu University. He also served as the secretary, and later chairman of the National Lalit Kala Akademi.

(A) Piloo Pochkhanwala

(B) Sankho Chaudhuri

(C) Adi Davierwalas

(D) Bharti Kher

17. .....is defines as the scale of lightness or darkness of a particular colour or hue.

(A) Value

(B) Saturation

(C) Contrast

(d) Incongruity

12. वर्तमान में चोल कांस्य मूर्तिकला परंपरा के लिए एक प्रसिद्ध स्थान है।

(अ) चेन्नई

(ब) महाबलीपुरम

(स) स्वामीमलाई

(द) पांडिचेरी

13. 'भारतीय और इंडोनेशियाई कला का इतिहास' पुस्तक के लेखक है।

(अ) पीएस कैमरिश

(ब) ए. के. कुमारस्वामी

(स) आर. थैपर

(द) एच जिमर

14. शुंगा राजवंश की राजधानी थी।

(अ) पाटलीपुत्र

(ब) उज्जैन.

(स) कपिलवस्तु

(द) मथुरा

15. भारतीय चित्रकला के छह अंग या सिद्धांत के रूप में जाना जाता है।

(अ) आगमा

(ब) समर रंग सूत्रधार

(स) षडंगा

(द) पार्थ शास्त्र

16. एक मूर्तिकार और कला शिक्षक जिन्होंने एमएस विश्वविद्यालय, शांतिनिकेतन और बनारस हिंदू विश्वविद्यालय में पढ़ाया है। वह सचिव और बाद में राष्ट्रीय ललित कला अकादमी के अध्यक्ष भी रहे है।

(अ) पिलू पोचखनवाला

(ब) शंखो चौधरी

(स) आदि डेवरवालास

(द) भारती खेर

17. .....एक विशेष रंग या वर्ण के प्रकाश या अंधकार के पैमाने के रूप में परिभाषित किया गया है।

(अ) महत्व (वैल्यू)

(ब) परिपूर्णता (सेचुरेशन)

(स) अंतर

(द) असंगति

18. These Caves are the oldest surviving rock-cut caves in India, dating from the Maurya Empire, some with Ashoka's inscriptions, located in the Makhdumpur region of Jehanabad district, Bihar.

(A) Mawsmai Caves

(B) Karla Caves

(C) Khandagiri Caves

(D) Barabar Hill Caves

19. The first western unsupported standing work of bronze cast during the Renaissance, and the first freestanding nude male sculpture made since antiquity.

(A) Pietà (Michelangelo)

(B) Equestrian statue of Gattamelata at Padua (Donatello)

(C) David (Donatello)

(D) Abduction of the Sabines (Giambologna)

20. In the Egyptian history, the Old Kingdom period is marked as .

(A) 2649 to 2130 B.C

(B) 2030 to 1650 B.C

(C) 1570 to 1069 B.C

(D) 2950 to 2780 B.C

21. The purging of the emotions of pity and fear that are aroused in the viewer of a tragedy.

(A) Sublimation

(B) Catharsis

(C) Renunciation

(D) Repression

22. Constantin brâncusi's famous sculpture.

(A) Guitar

(B) Standing Youth

(C) Bird in Space

(D) Construction in Space

18. ये गुफाएं भारत में सबसे पुरानी चट्टान काटने वाली गुफाएं हैं, जो मौर्य साम्राज्य से संबंधित हैं, कुछ अशोका शिलालेखों के साथ, बिहार के जहानाबाद जिले के मखदुमपुर क्षेत्र में स्थित हैं।

(अ) मावस्माई गुफाएं

(ब) करला गुफाएं

(स) खंडगिरी गुफाएं

(द) बारबारा पहाड़ी गुफाएं

19. पुनर्जागरण के दौरान कांस्य का पहला पाश्चात्य असमर्थित स्थायी कार्य, और प्राचीन काल से बनी पहली स्वतंत्र नग्न नर मूर्ति कौनसी है।

(अ) पिएटा (माइकल एंजेलो)

(ब) पडुआ में गट्टामेलाटा की अश्वारोही प्रतिमा (डोनाटेलो)

(स) डेविड (डोनाटेलो)

(द) सबीनेस का अपहरण (ज्ञामबोलोग्ना)

20. मिस्र के इतिहास में, पुराने राज्य काल को चिह्नित किया गया है।

(अ) 2649 से 2130 ई.पू.

(ब) 2030 से 1650 ई.पू.

(स) 1570 से 1069 ई.पू.

(द) 2950 से 2780 ई.पू.

21. एक त्रासदी के दर्शक में दया और भय की भावनाओं का शुद्धिकरण है।

(अ) उदात्तीकरण (सब्लिमेशन)

(ब) भाव–विरेचन (कैथार्सिस)

(स) परित्याग (रेनॉन्सिएशन)

(द) दमन (रेप्रेशन)

22. कॉन्स्टेंटिन ब्रैंकुसी की प्रसिद्ध मूर्तिकला है।

(अ) गिटार

(ब) स्थायी युवा

(स) अंतरिक्ष में पक्षी

(द) अंतरिक्ष में निर्माण

23. Archaeological site Sanghol is presently in which state.

(A) Tamilnadu

(B) Punjab

(C) Gujarat

(D) Maharashtra

24. It is not a site associated with Indus valley civilization.

(A) Dholavira

(B) Lothal

(C) Kalibangan

(D) Keeladi

25. 'Nataraja' bronzes were popular during.

(A) Mauryan period

(B) Gupta period

(C) Chola period

(D) Gandhara period

26. It is an important principle of visual art that gives the artwork a sense of cohesion or coherence.

(A) Harmony

(B) Rhythm

(C) Balance

(D) Proportion

27. The Museum of modern Art (MoMA) is in.

(A) London

(B) Paris

(C) New York

(D) Berlin

28. This artist is not a member of the Bombay progressive art group.

(A) M F Hussain

(B) F N Suza

(C) Raza

(D) J Swaminathan

23. पुरातत्व स्थल संघोल वर्तमान में किस राज्य में है।

(अ) तमिलनाडु

(ब) पंजाब

(स) गुजरात

(द) महाराष्ट्र

24. कौनसा सिंधु घाटी सभ्यता से जुड़ा स्थल नहीं है।

(अ) धोलावीरा

(ब) लोथल

(स) कालीबंगा

(द) कीलड़ी

25. 'नटराज' कांस्य मूर्तिकला कौनसी अवधि में लोकप्रिय थी।

(अ) मौर्य काल

(ब) गुप्त काल

(स) चोल काल

(द) गांधार काल

26. कौनसा दृश्य कला का एक महत्वपूर्ण सिद्धांत है जो कलाकृति को सामंजस्य या सुसंगता का बोध कराता हैं।

(अ) सद्भाव

(ब) लय

(स) संतुलन

(द) अनुपात

27. आधुनिक कला संग्रहालय (एम ओ एम ए) कहाँ है।

(अ) लंडन

(ब) पेरिस

(स) न्यूयॉर्क

(द) बर्लिन

28. कौनसा कलाकार बॉम्बे प्रोग्रेसिव आर्ट ग्रुप का सदस्य नहीं है।

(अ) एम एफ हुसैन

(ब) एफ एन सूजा

(स) रजा

(द) जे स्वामीनाथन

29. 'Unique Forms of Continuity in Space' is a 1913 bronze sculpture by Umberto Boccioni is considered as a.

(A) Futurist Sculpture

(B) Cubist Sculpture

(C) Expressionist Sculpture

(D) Kinetic Sculpture

30. He who questioned the basis of good and evil and he believed that heaven was an unreal place or "the world of ideas".

(A) Hegal

(B) Freud

(C) Nietzche

(D) Aristotle

31. The artistic style that predominated in Italy from the end of the High Renaissance in the 1520s to the beginnings of the Baroque style around 1590.

(A) Gothic

(B) Mannerism

(C) Naturalism

(D) Rococo

32. A traditional metal craft in Rajasthan created by the process of wire wrapping and weaving.

(A) Dhamrai

(B) Bidri work

(C) Sultana

(D) Lapidary

33. He started making sculptures, twisting and turning wax sheets, cutting them with hot blades, making marks which resonated with the impression of his 'Wounds' and then cast in bronze. Who was this Bengal based artist?

(A) Somnath Hore

(B) Devi Prasad Roy Choudhury

(C) Chintamoni Kar

(D) Pradosh Das Gupta

29. 'अंतरिक्ष में निरंतरता का अनूठा रूप' 1913 में अम्बर्टो बोक्सियोनी द्वारा बनाया गया कांस्य मूर्ति माना जाता है।

(अ) भविष्यवादी मूर्तिकला

(ब) क्यूबिस्ट मूर्तिकला

(स) अभिव्यक्तिवादी मूर्तिकला

(द) काइनेटिक मूर्तिकला

30. किन्होंने अच्छे और बुरे के आधार पर सवाल उठाया और उनका मानना था कि स्वर्ग एक अवास्तविक जगह या "विचारों की दुनिया" है।

(अ) हेगल

(ब) फ्रायड

(स) नीत्शे

(द) अरस्तू

31. 1520 के दशक में उच्च पुनर्जागरण के अंत से 1590 के आसपास बारोक शैली की शुरुआत तक इटली में प्रचलित कलात्मक शैली थी।

(अ) गोथिक

(ब) व्यवहारवाद (मैनिएरिस्मो)

(स) प्रकृतिवाद

(द) रोकोको

32. तार लपेटने और बुनाई की प्रक्रिया द्वारा निर्मित राजस्थान का एक पारंपरिक धातु हस्तकला है।

(अ) धामराय कला

(ब) बिदरी काम

(स) सुल्ताना

(द) लैपिडरी कार्य

33. उन्होंने मूर्तियां बनाना, मोम की चादरों को घुमाना और मोड़ना शुरू किया, उन्हें गर्म ब्लेड से काटा, ऐसे निशान बनाए जो उनके 'घावों' की छाप के साथ प्रतिध्वनित हुए और फिर कांस्य में ढाले गए। वह बंगाल आधारित कलाकार कौन थे?

(अ) सोमनाथ होर

(ब) देवी प्रसाद राय चौधरी

(स) चिंतामणि कर

(द) प्रदोष दास गुप्ता

34. An artist of the Der Blaue Reiter (The Blue Rider) group.

(A) Edgar Degas

(B) Wassily Kandinsky

(C) Emil Nolde

(D) Henri matisse

34. डेर ब्लाए रेइटर(द ब्लू रेइटर) समूह का एक कलाकार है।

(अ) एडगर देगास

(ब) वासिली कैंडिंस्की

(स) एमिल नोल्डे

(द) हेनरी मैटिस

35. Which option is correct in sequence of lost wax casting process.

(A) Clay model, Plaster of Paris mould, Investment mould, De-waxing, Fixing sprue, Molten metal pouring, Ramming the mould in soil, Deburring, Patination

(B) Clay model, Plaster of Paris mould, Fixing sprue, Investment mould, De-waxing, Ramming the mould in soil, Molten metal pouring, Deburring, Patination

(C) Clay model, Plaster of Paris mould, Investment mould, Ramming the mould in soil, De-waxing, Deburring, Fixing sprue, Molten metal pouring, Patination

(D) Clay model, Plaster of Paris mould, Investment mould, De-waxing, Fixing sprue, molten metal pouring,Deburring, Ramming the mould in soil, Patination

35. मोम लोपी विधि (लॉस्ट–वैक्स कास्टिंग) के कम में कौन–सा विकल्प सही है।

(अ) मिट्टी का मॉडल, प्लास्टर ओफ़ पेरिस साँचा, इन्वेस्टमेंट साँचा, मोम निकलना, स्प्रू लगाना, पिघला हुआ धातु डालना, सांचे को मिट्टी में दबाना, डिबरिंग, पतिनाशन

(ब) मिट्टी का मॉडल, प्लास्टर ओफ़ पेरिस साँचा, स्प्रू लगाना, इन्वेस्टमेंट साँचा, मोम निकलना, सांचे को मिट्टी में दबाना, पिघला हुआ धातु डालना, डिबरिंग, पतिनाशन

(स) मिट्टी का मॉडल, प्लास्टर ओफ़ पेरिस साँचा, इन्वेस्टमेंट साँचा, साँचे को मिट्टी में दबाना, मोम निकलना, डिबरिंग स्प्रू डिबरिंग, लगाना, पिघला हुआ धातु डालना

(द) मिट्टी का मॉडल, प्लास्टर ओफ़ पेरिस साँचा, इन्वेस्टमेंट साँचा, मोम निकलना, स्प्रू लगाना, पिघला हुआ धातु डालना, डिबरिंग, सांचे को मिट्टी में दबाना, पतिनाशन

36. It is not ancient culture associated with Mesopotamian civilization.

(A) Sumerian

(B) Assyrian

(C) Babylonian

(D) Minoan

36. कौनसी मेसोपोटामिया की सभ्यता से जुड़ी प्राचीन संस्कृति नहीं है।

(अ) सुमेरियन

(ब) असीरियन

(स) बेबीलोन

(द) मिनोअन

37. Which of the following is NOT a complimentary colour?

(A) Red and Green

(B) Yellow and Cyan

(C) Orange and Blue

(D) Green and Magenta

37. निम्नलिखित में से कौन सा पूरक रंग नहीं है?

(अ) लाल और हरा

(ब) पीला और सियान

(स) नारंगी और नीला

(द) हरा और मैजेंटा

38. This material is NOT a binder for sand casting process.

(A) Sodium silicate

(B) Clay and water

(C) Linseed oil

(D) Molasses

39. A great relief sculpture of Pallava period.

(A) Decent of Ganges

(B) Vishnu Anantasayana Panel

(C) Varaha panel

(D) Siva as Tripurantaka panel

40. Laocoon sculpture is from which period of Greek art.

(A) Geometric

(B) Archaic

(C) Hellenistic

(D) Classical

41. Geeta Kapoor is a

(A) Sculptor

(B) Painter

(C) Art Historian

(D) Print Maker

42. Eminent artist, art teacher, designer, writer and philosopher of art was also called 'Manida' was a mojor presence on the Indian art scene.

(A) N S Bendre

(B) J Swminathan

(C) Bhupan Khakar

(D) K G Subramanyan

43. The Lion Capital of Ashoka pillar is presently displayed at.

(A) Sarnath Museum

(B) National Museum - New Delhi

(C) Sanghol Museum

(D) Mathura Museum

38. कौनसी सामग्री सैंड कास्टिंग प्रक्रिया के लिए बाइंडर नहीं है।

(अ) सोडियम सिलिकेट

(ब) मिट्टी और पानी

(स) अलसी का तेल

(द) गुड़

39. पल्लव काल की एक महान उद्धृति मूर्तिकाल है।

(अ) गंगा का अवतरण

(ब) विष्णु अनंतशयन पैनल

(स) वराह पैनल

(द) शिव त्रिपुरंतक रूप में पैनल

40. लाओकून मूर्तिकला ग्रीक कला के किस काल से है।

(अ) ज्यामितिक

(ब) प्राचीन

(स) हेलेनिस्टिक

(द) क्लासिकल

41. गीता कपूर हैं।

(अ) मूर्तिकार

(ब) चित्रकार

(स) कला इतिहासकार

(द) प्रिंट बनाने वाला

42. प्रख्यात कलाकार, कला शिक्षक, डिजाइनर, लेखक और कला के दार्शनिक को 'मनीदा' भी कहा जाता था, जिनकी भारतीय कला परिदृश्य पर एक प्रमुख उपस्थिति थी।

(अ) एन एस बेंद्रे

(ब) जे स्वामीनाथन

(स) भूपन खककर

(द) के जी सुब्रमण्यन

43. अशोक स्तम्भ का लायन कैपिटल वर्तमान में कहाँ प्रदर्शित है।

(अ) सारनाथ संग्रहालय

(ब) राष्ट्रीय संग्रहालय – नई दिल्ली

(स) संघोल संग्रहालय

(द) मथुरा संग्रहालय

44. This style or period of architecture exhibits massive quality, thick walls, round arches, sturdy piers, groin vaults, large towers, and symmetrical plans.

(A) Gothic

(B) Baroque

(C) Romanesque

(D) Byzantine

45. Nagarjunakonda is generally considered as a

(A) Buddhist site

(B) Hindu site

(C) Jain Site

(D) Greco-Roman site

46. The Cholamandal artist S Nandagopal is famous for his

(A) Cast Iron sculptures

(B) Welded Iron sculptures

(C) Sheet metal sculptures

(D) Stainless Steel sculptures

47. Is NOT a bronze sculpture of the Indus valley period

(A) Dancing Girl

(B) Bull from Kalibangan

(C) Chariot from Daimabad

(D) Seated Woman with Square Head

48. Famous Parkham Yaksha housed in Mathura Museum belongs to which period?

(A) Mauryan period

(B) Sunga period

(C) Kushan period

(D) Gupta period

49. Blue period is related to

(A) Henry Matisse

(B) Pablo Picasso

(C) Emil Nolde

(D) Salvador Dali

44. वास्तुकला की यह शैली या अवधि बड़े पैमाने पर गुणवत्ता, मोटी दीवारों, गोल मेहराबों, मजबूत पियर्स, ग्रोइन वाल्ट्स, बड़े टावरों और सममित योजनाओं किसको प्रदर्शित करती है।

(अ) गोथिक

(ब) बरोक

(स) रोमानिस्क

(द) बीजान्टिन

45. नागार्जुनकोंडा को आमतौर पर माना जाता है।

(अ) बौद्ध स्थल

(ब) हिंदू स्थल

(स) जैन स्थल

(द) ग्रीको –रोमन स्थल

46. चोलमंडल कलाकार एस नंदगोपाल किसके लिए प्रसिद्ध हैं।

(अ) कच्चा लोहा की मूर्तियां

(ब) वेल्डेड लोहे की मूर्तियां

(स) शीट धातु की मूर्तियां

(द) स्टेनलेस स्टील की मूर्तियां

47. कौनसी सिंधु घाटी काल की कांस्य मूर्ति नहीं है?

(अ) नृत्य करती हुई लड़की

(ब) कालीबंगन का बैल

(स) दैमाबाद से रथ

(द) चौकोर सिर बैठी महिला

48. मथुरा संग्रहालय में रखा प्रसिद्ध परखम यक्ष किस काल का है?

(अ) मौर्य काल

(ब) शुंग काल

(स) कुषाण काल

(द) गुप्त काल

49. नीला काल कौनसे कलाकार से संबंधित है।

(अ) हेनरी मैटिस

(ब) पब्लो पिकासो

(स) एमिल नोल्डे

(द) साल्वाडोर डाली

50. Which of the following chronological order of the art schools is correct?

(A) Madras, Lahore, Calcutta, Bombay

(B) Lahore, Bombay, Madras, Calcutta

(C) Madras, Calcutta, Bombay, Lahore

(D) Calcutta, Madras, Bombay, Lahore

51. A kind of flexible mould

(A) Sand mould

(B) Plaster of paris mould

(C) Fiberglass mould

(D) Silicon rubber mould

52. The.....Dynasty can be regarded the golden era of Chinese painting and pottery.

(A) Sung

(B) Zhou

(C) Han

(D) Qing

53. The two principle elements of sculpture are

(A) Space and line

(B) Mass and space

(C) Balance and space

(D) Line and balance

54. Cosmos is represented in this famous Indian sculpture

(A) Dancing girl

(B) Salabhanjika

(C) Mithuna

(D) Nataraj

55. Major works of Ramkinker Baij is in

(A) Wood

(B) Stone

(C) Cement

(D) Terracotta

56. It is also known as the Great Hierakonpolis Palette, which is a significant Egyptian archaeological find, dating from about the 31st century BC.

(A) The Narmer Palette

(B) Horus Plaque

(C) Osiris Plaque

(D) Amor Ra Plaque

50. कला विद्यालयों का निम्नलिखित में से कौन सा कालानुक्रमिक क्रम सही है?

(अ) मद्रास, लाहौर, कलकत्ता, बॉम्बे

(ब) लाहौर, बंबई, मद्रास, कलकत्ता

(स) मद्रास, कलकत्ता, बॉम्बे, लाहौर

(द) कलकत्ता, मद्रास, बंबई, लाहौर

51. एक प्रकार का लचीला साँचा है।

(अ) रेत का साँचा

(ब) प्लास्टर ऑफ पेरिस साँचा

(स) फाइबर ग्लास साँचा

(द) सिलिकॉन रबर साँचा

52. .....राजवंश को चीनी चित्रकला और मिट्टी के बर्तनों का स्वर्ण युग माना जा सकता है।

(अ) सुंग

(ब) जहॉ

(स) हान

(द) क़िंग

53. मूर्तिकला के दो प्रमुख तत्व हैं।

(अ) स्थान और रेखा

(ब) द्रव्यमान और स्पेस

(स) संतुलन और स्पेस

(द) रेखा और संतुलन

54. किस प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकला मे ब्रह्मांड का प्रतिनिधित्व किया गया है।

(अ) नृत्य करती हुई लड़की

(ब) सालभंजिका

(स) मिथुन

(द) नटराज

55. रामकिंकर बैज की प्रमुख कृतियाँ किस माध्यम में हैं।

(अ) लकड़ी

(ब) पत्थर

(स) सीमेंट

(द) टेराकोटा

56. इसे ग्रेट हायराकोनपोलिस पैलेट के रूप में भी जाना जाता है, जो मिस्र की एक महत्वपूर्ण पुरातात्विक खोज है, जो लगभग 31वीं शताब्दी ईसा पूर्व की है।

(अ) नार्मर पैलेट

(ब) होरस पट्टिका

(स) ओसिरिस पट्टिका

(द) अमोर रा पट्टिका

57. Alexander Calder is known for his

(A) Futuristic sculptures

(B) Symbolic sculptures

(C) Kinetic sculptures

(D) Land art

58. Melting point of bronze

(A) 1200°C

(B) 913°C

(C) 757°C

(D) 838°C

59. An unique characteristics of Mauryan stone sculptures

(A) Polished surface

(B) Greater aspiration for realism

(C) Elaborate decorative details

(D) Greater movement and rhythmic freedom

60. Auguste Rodin's sculpture in bronze

(A) Unique Forms of Continuity Space

(B) The Walking Man

(C) Horse and rider

(D) The Little Fourteen-Year-Old Dancer

61. What is the ratio of wax to bronze in the lost wax costing method.

(A) 1:05

(B) 1:06

(C) 1:15

(D) 1:10

62. Chaitya is the name of

(A) Jain worshiping place

(B) Buddhist worshiping place

(C) Sarnaist worshiping place

(D) Parsi worshiping place

63. What is the usual temperature to make an earthenware terracotta

(A) 500 degree centigrade

(B) 300 degree centigrade

(C) 800 degree centigrade

(D) 1300 degree centigrade

57. अलेक्जेंडर काल्डर किसके लिए जाना जाता है।

(अ) फ्यूचरिस्टिक मूर्तियां

(ब) प्रतीकात्मक मूर्तियां

(स) काइनेटिक मूर्तियां

(द) लैंड आर्ट

58. कांस्य का गलनांक है।

(अ) 1200°C

(ब) 913°C

(स) 757°C

(द) 838°C

59. मौर्य काल की पत्थर की मूर्तियाँ की एक अनूठी विशेषता है।

(अ) पॉलिश सतह

(ब) यथार्थवाद के लिए बड़ी आकांक्षा

(स) विस्तृत सजावटी विवरण

(द) महत्तर गति और लयबद्ध स्वतंत्रता

60. अगस्टे रोडिन की कांस्य मूर्ति है।

(अ) निरंतरता अंतरिक्ष के अद्वितीय रूप

(ब) द वॉकिंग मैन

(स) घोड़ा और सवार

(द) छोटे चौदह वर्षीय डांसर

61. लॉस्ट वैक्स कास्टिंग विधि में मोम से कांस्य का अनुपात क्या है?

(अ) 1:05

(ब) 1:06

(स) 1:15

(द) 1:10

62. चैत्य नाम है.....

(अ) जैन पूजा स्थल

(ब) बौद्ध पूजा स्थल

(स) सरनाइस्ट पूजा स्थल

(द) पारसी पूजा स्थल

63. मिट्टी के बरतन टेराकोटा बनाने के लिए सामान्य तापमान क्या होना चाहिए?

(अ) 500 डिग्री सेंटीग्रेड

(ब) 300 डिग्री सेंटीग्रेड

(स) 800 डिग्री सेंटीग्रेड

(द) 1300 डिग्री सेंटीग्रेड

64. An art, is of, by, and for the people; all people, inclusive of class, status, culture, community, ethnicity, gender, and religion.

(A) Folk art

(B) Classical art

(C) Liberal art

(D) Traditional art

65. _----------means determination of real form and similarity

(A) Labanya

(B) Pramana

(C) Bhava

(D) Sadrishya

66. A famous modern British sculptor who created monumental sculptures in bronze.

(A) Gabo

(B) Tatlin

(C) Henry Moore

(D) Jeff Koons

67. The art of the ....., who flourished in central Italy between the 8th and 3rd century BCE, is renowned for its vitality and often vivid colouring.

(A) Sumerian

(B) Etruscan

(C) Mycenaean

(D) Songhai

68. In the Sanskrit.....is called as Avalokiteśvara.

(A) Buddha

(B) Bodhisattva

(C) Amitabha

(D) Amoghasiddhi

69. The treatment of light and shade in drawing and painting.

(A) Conte

(B) Value

(C) Mass

(D) Chairoscuro

64. एक कला, लोगों की, द्वारा और लोगों के लिए है; जो कि वर्ग, स्थिति, संस्कृति, समुदाय, जातीयता, लिंग और धर्म सहित सम्मिलित है।

(अ) लोक कला

(ब) शास्त्रीय कला

(स) उदारवादी कला

(द) पारंपरिक कला

65. ----------का अर्थ है वास्तविक रूप और समानता का निर्धारण।

(अ) लबन्या

(ब) प्रमाण

(स) भाव

(द) सादृश्य

66. एक प्रसिद्ध आधुनिक ब्रिटिश मूर्तिकार जिसने कांस्य में स्मारकीय मूर्तियां बनाई है।

(अ) गैबो

(ब) टैटलिन

(स) हेनरी मूर

(द) जेफ कून्स

67. आठवीं और तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व के बीच मध्य इटली में फलने–फूलने वाली.....की कला अपनी चेतनत्व और प्रायः विशद रंग के लिए प्रसिद्ध है।

(अ) सुमेरियन

(ब) एत्रुस्कान

(स) मिसेनाईन

(द) सोंघाई

68. संस्कृत में .....अवलोकितेश्वर कहते हैं।

(अ) बुद्धा

(ब) बोधिसत्त्व

(स) अमिताभ

(द) अमोघसिद्धि

69. ड्राइंग और पेंटिंग में प्रकाश और छाया का प्रतिपादन हैं।

(अ) कॉन्टे

(ब) मूल्य

(स) द्रव्यमान

(द) चैरोस्कोरो

70. 'Cocumenta' is an exhibition of contemporary art which takes place every five years in

(A) Berlin

(B) Amsterdam

(C) New York

(D) Kassel

71. The earliest evidence of art in South Asia, the cave paintings are Prehistoric paintings found on the .....rock shelters near Bhopal, Madhya Pradesh.

(A) Ajanta

(B) Ellora

(C) Bhimbetka

(D) Sittanavasal

72. The chemical name of plaster of Paris is

(A) Calcium sulphate hemihydrate

(B) Calcium sulphate anhydrite

(C) Calcium sulphate muriacite

(D) Calcium sulphate angelite

73. The great monolithic temple

(A) Dashavatara Temple

(B) Raja Rajeshwara Temple

(C) Kailasanath Temple

(D) Kandariya Mhadeva Temple

74. The nature of the surface of an art work is called the

(A) Space

(B) Form

(C) Mass

(D) Texture

75. Famous modern sculpture 'The Spider' is by

(A) Louise joséphine bourgeois

(B) Maurizio Cáttelan

(C) Richard Serra

(D) Ai Weiwei

70. डॉक्यूमेंटा 'समकालीन कला की एक प्रदर्शनी है जो हर पांच साल में होती है।

(अ) बर्लिन

(ब) एम्स्टर्डम

(स) न्यूयॉर्क

(द) कासेल

71. दक्षिण एशिया में कला के सबसे पुराने साक्ष्य, गुफा चित्र प्रागैतिहासिक काल के चित्र है जो कि मध्य प्रदेश में भोपाल के पास..... रॉक शेल्टर्स पर पाए गए हैं।

(अ) अजंता

(ब) एलोरा

(स) भीमबेटका

(द) सित्तनवासल

72. प्लास्टर ऑफ पेरिस का रासायनिक नाम है।

(अ) कैल्शियम सल्फेट हेमीहाइड्रेट

(ब) कैल्शियम सल्फेट एनहाइड्राइट

(स) कैल्शियम सल्फेट म्यूरियसाइट

(द) कैल्शियम सल्फेट एंजेलाइट

73. एक पत्थर से बना हुआ विशाल मंदिर है।

(अ) दशावतार मंदिर

(ब) राजराजेश्वर मंदिर

(स) कैलासनाथ मंदिर

(द) कंदरिया महादेव मंदिर

74. कलाकृति की सतह की प्रकृति को कहा जाता है।

(अ) स्पेस

(ब) आकार

(स) द्रव्यमान

(द) टेक्सचर

75. प्रसिद्ध आधुनिक मूर्तिकला 'द स्पाइडर' किसके द्वारा बनाया गया है।

(अ) लुईस जोसेफिन बुर्जुआ

(ब) मौरिज़ियो कैटेलन

(स) रिचर्ड सेरा

(द) ऐ वेईवेई

76. Mesopotamia is presently in
(A) Iraq
(B) Italy
(C) Egypt
(D) Afghanistan

77. He was the principal of Madras School
(A) Pradosh Das Gupta
(B) Chintamani Kar
(C) Sankho Chaudhuri
(D) D P Roy Chowdhury

78. Bishnupur is famous for
(A) Stupa
(B) Viharas
(C) Terracotta temples
(D) Sand stone carvings

79. Famous sand stone mines are in this place
(A) Shahabad
(B) Bijapur
(C) Chitoor
(D) Chunar

80. Major concern Giacometti used to express through his sculptures
(A) Distance (B) Fear
(C) melancholy (D) Religion

81. Who wrote the Dadaist Manifesto
(A) Tristan Tzara
(B) Pablo picasso
(C) Salvador Dali
(D) Frida Kahlo

82. Elephanta is a famous..... site
(A) Pallava
(B) Rastrakuta
(C) Gandhara
(D) Sunga

83. The Dilwara temple architecture style is inspired by
(A) Dravidian
(B) Vesara
(C) Brahminical
(D) Nagara

76. मेसोपोटामिया वर्तमान में हैं।
(अ) इराक
(ब) इटली
(स) मिस्र
(द) अफ़ग़ानिस्तान

77. कौन मद्रास स्कूल के प्रिंसिपल थे?
(अ) प्रदोष दास गुप्ता
(ब) चिंतामणि कर
(स) संखो चौधरी
(द) डी पी रॉय चौधरी

78. बिष्णुपुर प्रसिद्ध है।
(अ) स्तूप
(ब) विहार
(स) टेराकोटा मंदिर
(द) बलुआ पत्थर की नक्काशी

79. प्रसिद्ध बलुआ पत्थर की खदानें किस स्थान पर है।
(अ) शाहाबाद
(ब) बीजापुर
(स) चित्तूर
(द) चुनार

80. जिओकोमेटी अपनी मूर्तियों के माध्यम से क्या व्यक्त करते थे?
(अ) दूरी (ब) डर
(स) उदासी (द) धर्म

81. दादाइस्ट मेनिफेस्टो किसने लिखा था।
(अ) ट्रिस्टन ज़ारा
(ब) पब्लो पिकासो
(स) साल्वाडोर डाली
(द) फ्रीडा कैहलो

82. एलिफेंटा एक प्रसिद्ध .....स्थल है।
(अ) पल्लव
(ब) राष्ट्रकूट
(स) गांधार
(द) शुंग

83. दिलवाड़ा मंदिर स्थापत्य शैली से प्रेरित है?
(अ) द्रविड़
(ब) वेसरा
(स) ब्राह्मणवादी
(द) नागरा

84. "Action painting" was a term coined by Harold Rosenberg in 1952 to describe the paintings of

(A) Robert Motherwell

(B) Marc Rothko

(C) Jackson Pollock

(D) Willem de Kooning

85. What is not common in science and art from the options given below?

(A) Imagination

(B) Order

(C) Structure

(D) Emotion

86. Stonehenge is in which country?

(A) Great Britain

(B) China

(C) France

(D) Spain

87. What si Hermika?

(A) Part of the Garbhagriha of the temple

(B) Part of the Vihara

(C) Part of the Mukhamandapa

(D) Part of the Stupa

88. The artist who made the popular illustration of Divine Proportions

(A) Michelangelo

(B) Raphel

(C) Davinci

(D) Sandro Botticelli

89. Who among the following is NOT a surrealist artist?

(A) Max Ernst

(B) Joan Miró

(C) John Berger

(D) Salvador Dali

90. The Indian artist Himmat shah is born and brought up in which state?

(A) Jammu and Kashmir

(B) Gujarat

(C) Punjab

(D) Madhya Pradesh

84. "एक्शन पेंटिंग" का वर्णन 1952 में हेरोल्ड रोसेनबर्ग द्वारा किसके बारे में बताया गया था?

(अ) रॉबर्ट मदरवेल

(ब) मार्क रोथको

(स) जैक्सन पोलॉक

(द) विलेम डी कूनिंग

85. नीचे दिए गए विकल्पों में से विज्ञान और कला में क्या सामान्य नहीं है?

(अ) कल्पना

(ब) क्रम

(स) संरचना

(द) भावना

86. स्टोनहेंज किस देश में है?

(अ) ग्रेट ब्रिटेन

(ब) चीन

(स) फ्रांस

(द) स्पेन

87. हर्मिका क्या है?

(अ) मंदिर के गर्भगृह का हिस्सा

(ब) विहार का हिस्सा

(स) मुखमंडप का हिस्सा

(द) स्तूप का हिस्सा

88. लोकप्रिय दैवीय अनुपात का चित्रण किसके द्वारा बनाया गया था?

(अ) माइकल एंजेलो

(ब) राफेल

(स) दा विंसी

(द) सैंड्रो बोटिसल्ली

89. निम्नलिखित में से कौन अतियथार्थवादी कलाकार नहीं है।

(अ) मैक्स अर्न्स्ट

(ब) जोन मिरो

(स) जॉन बर्जर

(द) साल्वाडोर डाली

90. भारतीय कलाकार हिम्मत शाह का जन्म और पालन–पोषण किस राज्य में हुआ था?

(अ) जम्मू और कश्मीर

(ब) गुजरात

(स) पंजाब

(द) मध्य प्रदेश

91. Marble is a

(A) Metamorphic rock

(B) Sedimentary rock

(C) Igneous rocks

(D) Serpentinite rock

92. Most khajuraho temples were built between 885 CE and 1000 CE by the

(A) Chandela dynasty

(B) Rashtrakuta dynasty

(C) Chola Dynasty

(D) Chalukya dynasty

93. The Great Pyramid of Giza is the largest Egyptian pyramid and the tomb of ..... Fourth Dynasty.

(A) Pharaoh Khafre

(B) Pharaoh Khufu

(C) King Zoser

(D) King Amenemhat III

94. Many art history scholars have argued that this art was simply the end of the Renaissance and never existed as a cultural or historical phenomenon. This reference is about which style of art?

(A) Neo classical

(B) Baroque

(C) Realism

(D) Naturalism

95. 'Gyarah Murti' is a monument located in New Delhi, commemorating the country's struggle for independence under the leadership of Mahatma Gandhi. Who created this sculptural composition?

(A) Ramkinker Baij

(B) Kanai Kunjuraman

(C) Ram Suthar

(D) Devi Prasad Roy Choudhury

91. मार्बल एक.....है।

(अ) रूपांतरित चट्टान

(ब) तलछटी चट्टानों

(स) अग्निमय पत्थर

(द) नागिन चट्टान

92. अधिकांशतः खजुराहो मंदिरों का निर्माण 885 CE और 1000 CE के बीच किसके द्वारा किया गया था।

(अ) चंदेल वंश

(ब) राष्ट्रकूटा वंश

(स) चोल वंश

(द) चालुक्य वंश

93. मिस्र का सबसे बड़ा पिरामिड गीज़ा और चौथे राजवंश का मकबरा किसका है?

(अ) फिरौन खफ्रे

(ब) फिरौन खुफु

(स) राजा ज़ोसर

(द) राजा अमेनेमहाट III

94. कई कला इतिहास के विद्वानों ने तर्क दिया है कि यह कला केवल पुनर्जागरण का अंत थी और सांस्कृतिक या ऐतिहासिक घटना के रूप में कभी अस्तित्व में नहीं आयी। यह संदर्भ कला की किस शैली के बारे में है?

(अ) नव शास्त्रीय

(ब) बारोक

(स) यथार्थवाद

(द) प्रकृतिवाद

95. ग्यारह मूर्ति नई दिल्ली में स्थित एक स्मारक है, जो महात्मा गांधी के नेतृत्व में स्वतंत्रता के लिए देश के संघर्ष की स्मृति में है। इस मूर्तिकला रचना का निर्माण किसने किया है?

(अ) रामकिंकर बैज

(ब) कनई कुंजुरमन

(स) राम सुथार

(द) देवी प्रसाद राय चौधरी

96. Gladiator fights are associated with

(A) Hierakonpolis

(B) Colloseum

(C) Porta Rosa

(D) Temple of Sibyl

97. 'Priest King' of Harappa is made of

(A) Sand Stone

(B) Steatite

(C) Marble

(D) Bronze

98. This sculpture composition is in Ellora

(A) Durga Killing the Buffalo Demon

(B) Bhairava Dancing

(C) Descent of Ganges

(D) Ravan shaking mount Kailasa

99. The scientific discoveries about nature of light and the new knowledge about the physiology of eyes, prismatic sensibility extra are related to which modern movement.

(A) Futurism

(B) Fauvism

(C) Constructivism

(D) Impressionism

100. Bamiyan is famous for

(A) Shiv Temple

(B) Colossal rock-cut Buddha

(C) Nataraj sculptures

(D) Sun Wheel

96. ग्लैडिएटर लड़ाई संबंधित हैं।

(अ) हीराकोंपोलिस

(ब) कोलोसियम

(स) पोर्टा रोजा

(द) सिबिल का मंदिर

97. हड़प्पा का 'पुजारी राजा' किस माध्यम में बनाया गया था?

(अ) बलुआ पत्थर

(ब) साबुन का पत्थर

(स) संगमरमर

(द) कांस्य

98. कौनसी मूर्तिकला की रचना एलोरा में है।

(अ) दुर्गा भैंस दानव का वध करती हैं

(ब) भैरव नृत्य

(स) गंगा अवतरण

(द) कैलाश पर्वत को हिलाता रावण

99. प्रकाश की प्रकृति के बारे में वैज्ञानिक खोजें और आँखों के शरीर विज्ञान के बारे में नया ज्ञान, अतिरिक्त प्रिज्मीय संवेदनशीलता किस आधुनिक गति से संबंधित हैं?

(अ) भविष्यवाद

(ब) फौविज्म

(स) रचनावाद

(द) प्रभाववाद

100. बामियान प्रसिद्ध है.....

(अ) शिव मंदिर

(ब) विशाल रॉक–कट बुद्धा

(स) नटराज मूर्तियां

(द) सन व्हील

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

AL